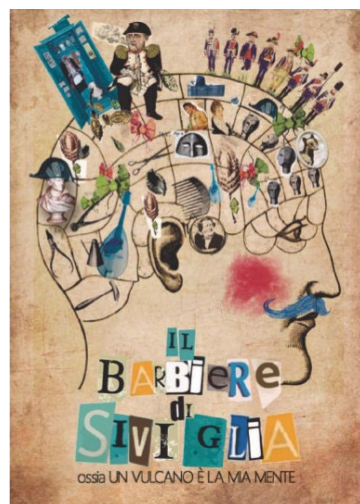




Comune di Sondrio

**AGLI ORGANI
D'INFORMAZIONE**

COMUNICATO n. 15
del 24.02.2017



IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Ossia
Un vulcano è la mia mente

Musica *Gioachino Rossini*

Libretto *Cesare Sterbini*

Regia *Danilo Rubeca*

Direttore *Michele Spotti*

Scene *Emanuele Sinisi*

Costumi *Anna Cavaliere*

Light designer *Fiammetta Baldiserri*

Collaborazione alla drammaturgia *Roberto Covatta*

Cantanti *AsLiCo* | Elaborazione cori ragazzi *Giuseppe Califano* | *Orchestra 1813*

1 MARZO 2017 ore 9.00 | ore 11.00 | ore 13.00

**TEATRO SOCIALE DI SONDRIO
L'OPERA LIRICA E' UN GIOCO DA RAGAZZI CHE SI IMPARA A SCUOLA**

Il giorno 1 marzo 2017 **1540 alunni** della scuola primaria e secondaria di primo grado della provincia di Sondrio parteciperanno alla messa in scena de "IL BARBIERE DI SIVIGLIA - ossia un vulcano è la mia mente" nell'ambito di Opera Domani, il progetto italiano di educazione all'opera lirica per il pubblico di bambini e ragazzi dai 7 ai 15 anni (www.operadomani.org).

Il percorso dell'edizione 2017 ha condotto insegnanti e studenti alla scoperta della celebre opera di **Gioachino Rossini** con attività scolastiche divertenti per imparare a cantare alcune arie e costruire piccoli oggetti di scena con cui giocare dal proprio posto in platea e diventare 'co-protagonisti' di un vero e proprio spettacolo di opera lirica. Un approccio pratico all'opera che diventa uno spettacolo musicale **a cui il pubblico è chiamato a partecipare dalla platea, cantando alcune brevi arie ed interagendo con semplici oggetti costruiti a scuola**

Il Comune di Sondrio sostiene il progetto, che ha la finalità di risvegliare la passione per la musica e stimolare l'entusiasmo dei più giovani nei confronti dell'opera lirica "*a torto considerato prodotto d'elite, difficile o noiosa* - ricorda l'Assessore Marina Cotelli -. *E invece l'opera, che unisce musica, racconto, canto, scenografie e costumi, è un genere autenticamente popolare, molto fruibile e amato dai più piccoli proprio perché spettacolo completo*".

IL PERCORSO DIDATTICO DI OPERA DOMANI: DAI BANCHI ALLA PLATEA

Le scuole che partecipano ad **OPERA DOMANI**, oltre al libretto didattico sull'opera, creato ad hoc, ricevono le 'visite' nel corso dell'anno scolastico di docenti AsLiCo che introducono gli elementi per comprendere l'opera lirica a tutto tondo, insegnando le principali arie liriche che i bambini canteranno dalla platea e fornendo alcuni elementi pratici per la costruzione degli oggetti di scena che useranno durante lo spettacolo. Tutto si svolge in un clima di gioco e coinvolgimento interdisciplinare, *Il barbiere di Siviglia*, oltre ad una trama frizzante e ad una musica ricca di spunti propone diversi collegamenti con tutte le materie scolastiche.

In attesa della nuova edizione 2017 i bambini giocano a diventare 'spettatori coi baffi'!



NOTE DI REGIA

La prima volta che incontriamo Figaro nell'opera di Rossini lo vediamo dirigersi di corsa verso la sua bottega. È l'alba e il nuovo giorno sta per iniziare, come sempre ricco di mille avventure. Chi di noi non vorrebbe curiosare nella bottega di Figaro? Scoprire i trucchi, i mille oggetti che nasconde? Carpirne i segreti? Nessun problema: Figaro ci dice esattamente dov'è: nella sua mente. Perché la vera bottega di Figaro è la strada, la realtà che lo circonda. Le persone, gli oggetti e le situazioni in cui si imbatte sollecitano la sua fantasia.



Ed egli manipola tutto con arguzia, sapientemente. Ha una mente sottile e uno spirito pronto. Ha imparato a fare mille mestieri e questo gli ha dato la possibilità di formarsi quella cultura che occorre per districarsi in ogni situazione, quasi conoscesse a memoria l'intero contenuto della Diderot-D'Alambert, l'*Enciclopedia* di arti e mestieri che più di ogni altra cosa rappresentò lo spirito autentico dei Lumi che porteranno alla Rivoluzione francese e alla dissoluzione dell'Antico Regime. Figaro rappresenta il nuovo. Un nuovo che si impone non per diritto divino o per privilegi acquisiti, ma per una naturale attitudine a portare tutto a suo favore. Organizza, dirige e tutto avviene nella sua mente. Ma come rappresentare tutto questo?

Perché quello che mi sembra più interessante non è il luogo fisico, realistico in cui si muovono i diversi personaggi de *Il barbiere di Siviglia*, quanto piuttosto il luogo mentale, *meta-teatrale* in cui tutto questo si realizza e trova senso: la mente del protagonista. Sulla scena vedremo la bottega ideale di Figaro: la sua mente, la realtà che lo circonda. Una realtà ricca di oggetti il cui senso verrà svelato via via dal protagonista, secondo l'uso che vorrà farne.

Che si tratti di orologi, strumenti da barbiere, guardaroba, libri, rotoli di pergamene, strumenti musicali, la maquette di un teatro, un busto di Rossini, scale, nature morte, sfere di cristallo, piante, le tavole dell'*Encyclopédie*, quello che importa è che a dare loro un significato, a farle vivere per noi sarà solamente la fervida immaginazione del protagonista.

Danilo
Rubeca

L'OPERA PARTECIPATA: UNO SPETTACOLO SENZA IL PUBBLICO PERCHÉ IL PUBBLICO È NELLO SPETTACOLO

Si chiama *Opera Partecipata* ed è uno spettacolo senza il pubblico, perché il pubblico è nello spettacolo. Opera Education scardina una visione troppo 'impolverata' dell'opera lirica realizzando spettacoli, collegati a percorsi didattici ad hoc, a cui i bambini partecipano attivamente dal loro posto in platea. Da oltre vent'anni, su impulso di Barbara Minghetti, AsLiCo insegna l'opera lirica ai bambini coinvolgendoli in spettacoli realizzati da professionisti ed adattati al pubblico giovane.



Già riconosciuto come soggetto per la formazione dal Ministero dell'Istruzione, AsLiCo è sempre alla ricerca di canali didattici innovativi, inventando nuovi modi di pensare e proporre l'educazione musicale che negli anni hanno creato un vero e proprio *format*, esportato ora anche in alcuni paesi d'Europa come Francia, Spagna, Belgio e Germania, e dallo scorso anno, anche in Oman grazie a coproduzioni internazionali.